

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
ФМИ Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ВОКАЛЬНЫЙ КОУЧИНГ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.03 Вокальное искусство</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Академическое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертно-камерный певец. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение» по дисциплине «Вокальный коучинг».

И.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования  
и академического пения ФМИ МГИК, профессор

Бурова О.Н.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

# 1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение».

## Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Практическое освоение музыкального репертуара творческих коллективов в том числе и репертуара музыкального театра, великих певцов, формирование личного репертуара;	<b>ПК-3</b>  Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	<b>ПК-3.1</b> Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса  <b>ПК-3.2</b> Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением  <b>ПК-3.3</b> Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара  <b>ПК-3.4</b> Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения  <b>ПК-3.5</b> Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)	<b>Знать:</b>  • обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар.  <b>Уметь:</b>  • систематизировать работу над различным репертуаром: оперным и камерным; • исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; • формировать репертуар для своей профессиональной деятельности.  <b>Владеть:</b>  • репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар.
Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнении партий в музыкальном спектакле; концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;  Овладение навыками репе-	<b>ПК-4</b>  Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<b>ПК 4.1</b> Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории  <b>ПК-4.2</b> Владеет теоретическими основами составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике	<b>Знать:</b>  • как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах.  <b>Уметь:</b>  • подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; • использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные техно-

<p>тиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами;</p>		<p><b>ПК-4.3</b></p> <p>Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором</p> <p><b>ПК-4.4</b></p> <p>Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности</p>	<p>логии</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеет навыками публичного исполнения произведений различных жанров и эпох.</li> </ul>
--	--	---	--

<p>С целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических и театральных площадках;</p>	<p><b>ПК-7</b></p> <p>Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (фи-</p>	<p><b>ПК 7.1</b></p> <p>Способен к реализации просветительских программ, с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p> <p><b>ПК 7.2</b></p> <p>Показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией</p> <p><b>ПК 7.3</b></p> <p>Выступает одинаково профессионально в любых модусах – соло, в составе вокального ансамбля, хора, с оркестром и т.д</p> <p><b>ПК 7.4</b></p> <p>Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятель-</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>• принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>• организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры.</li> </ul>
--	---	--	--

	лармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	ности, и учреждениями культуры <b>ПК 7.5</b> Знает, как разрабатывать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры <b>ПК 7.6</b> Совершенствует свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>• методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;</li> <li>• навыками организации связей и взаимодействия со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.</li> </ul>
--	--	---	---

## Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и очно-заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения музыкальных произведений, выявлении проблемных аспектов в области овладения вокальной и ансамблевой техники, требующих дополнительной проработки).
3. **Промежуточная аттестация** - Промежуточная аттестация - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение программы обобщающего характера согласно программным требованиям, в которую входят выученные музыкальные

произведения. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

## 6.1 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Вокальный коучинг» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «зачтено/ не зачтено» или «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- оценивание уровня освоения музыкального материала и степени совершенствования вокальной техники;	ПК-3 ПК-4	зачтено/не зачтено
-уровень подготовленности к совместному концертному выступлению	ПК-3 ПК-4	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен или зачет) Творческое задание – исполнение концертно-камерной программы выученной совместно вокалистом и пианистом согласно программных требований, разработанных на кафедре.	ПК-3 ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено /не зачтено

## 6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично» / «зачтено (отлично)» / «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: - обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар; - систематизирует работу над различным репертуаром: оперным и камерным;

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара;</li> <li>- формирует репертуар для своей профессиональной деятельности;</li> <li>- владеет репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации);</li> <li>- готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> <li>- знает формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры;</li> <li>- знает принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры;</li> <li>- профессионально исполняет соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- владеет исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- владеет методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.</li> </ul> <p>Обучающиеся глубоко и прочно усвоили теоретический и музыкальный материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающиеся демонстрируют владение чистой исполнительской интонацией и точное соблюдение музыкального и художественного текста обоими исполнителями; понимание стиля и использование вокально-технических и художественных приемов в соответствии со стилем произведения для точной передачи художественного образа произведения; качество ансамблевой работы певца и концертмейстера;</p> <p>оригинальность интерпретационных решений;</p> <p>артистизм, музыкальность и выразительность обоих исполнителей. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо» / «зачтено (хорошо)» / «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> <li>- систематизирует работу над различным репертуаром: оперным и камерным;</li> <li>- исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара;</li> </ul>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирует репертуар для своей профессиональной деятельности;</li> <li>- владеет репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации);</li> <li>- готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> <li>- знает формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- знает принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры;</li> <li>- профессионально исполняет соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- владеет исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- владеет методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.</li> </ul> <p>Обучающиеся во время выступления демонстрируют, что исполнительская интонация не всегда совершенна у вокалиста или пианиста, точно соблюден музыкальный и художественный текст обоими исполнителями. Демонстрируют понимание стиля и использование вокально-технических и художественных приемов в соответствии со стилем произведения для точной передачи художественного образа произведения; качество ансамблевой работы певца и концертмейстера не всегда находятся в соответствии (расхождение по темпу, ритму и т.д.); оригинальность интерпретационных решений (не всегда ярко выявлена); артистизм, музыкальность и выразительность обоих исполнителей.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно» / «зачтено (удовлетворительно)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> <li>- систематизирует работу над различным репертуаром: оперным и камерным;</li> <li>- исследует самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара;</li> </ul>



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирует репертуар для своей профессиональной деятельности;</li> <li>- владеет репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации);</li> <li>- готов постоянно расширять и накапливать репертуар;</li> <li>- знает формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- знает принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры;</li> <li>- профессионально исполняет соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- владеет исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);</li> <li>- владеет методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.</li> </ul> <p>Исполнительская интонация у исполнителей не всегда совершенна, текстовые проблемы у обоих исполнителей; из-за технических несовершенств исполнители используют недостаточный арсенал вокально-технических и художественных приемов в соответствии со стилем произведения для точной передачи художественного образа произведения; качество ансамблевой работы певца и концертмейстера не всегда находятся в соответствии (расхождение по темпу, ритму и т.д.); отсутствует собственная исполнительская интерпретация; артистизм, музыкальность и выразительность обоих исполнителей на низком уровне. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно» / не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающиеся демонстрируют отсутствие выученного материала обоими исполнителями, технические несовершенства, нет должной репетиционной работы, отсутствие слаженной ансамблевой работы.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 6.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Очное отделение:

<b>5 семестр</b>	<p>Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение произведения русского композитора XIX века из предложенного списка</li> <li>2. Произведение (ария или романс) зарубежного композитора из предложенного списка</li> </ol>
<b>6 семестр</b>	<p>Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одно произведение русского композитора из репертуара студента-вокалиста, выученное в классе по сольному пению и разучиваемое студентом-пианистом.</li> <li>2. Произведение из предложенного списка</li> </ol>
<b>7 семестр</b>	<p>Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одно произведение зарубежного композитора из репертуара студента-пианиста, выученное в концертмейстерском классе и разучиваемое студентом-вокалистом.</li> <li>3. Самостоятельно выученное произведение обоими участниками ансамбля</li> </ol>
<b>8 семестр</b>	<p>Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Два самостоятельно выученных произведения студентом – вокалистом и студентом-пианистом (ария, романс, народная песня)</li> </ol>

Заочное отделение:

<b>6 семестр</b>	Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из: 1. Произведение (ария или романс) зарубежного композитора из предложенного списка
<b>7 семестр</b>	Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из: 1. Исполнение произведения русского композитора XIX века из предложенного списка 2. Произведение (ария или романс) зарубежного композитора из предложенного списка
<b>8 семестр</b>	Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из: 1. Одно произведение русского композитора из репертуара студента-вокалиста, выученное в классе по сольному пению и разучиваемое студентом-пианистом. 2. Произведение из предложенного списка
<b>9 семестр</b>	Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из: 1. Одно произведение зарубежного композитора из репертуара студента-пианиста, выученное в концертмейстерском классе и разучиваемое студентом-вокалистом. 3. Самостоятельно выученное произведение обоими участниками ансамбля
<b>А семестр</b>	Исполнение концертно-камерной программы, состоящей из: 1. Два самостоятельно выученных произведения студентом – вокалистом и студентом-пианистом (ария, романс, народная песня)

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-3</b> Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответству-	<b>Основная тема творчества композитора:</b>	<b>а) сказка</b> б) борьба в) лирика

2	ющего исполнительскому профилю	<b>Определение характера: резкий, суровый, мощный, мрачный относится</b>	а) к песне индийского гостя <b>б) к песне варяжского гостя</b> в) к песне веденецкого гостя
3		<b>В какой опере Н.А. Римского-Корсакого слышен протест против царского самодержавия?</b>	а) «Снегурочка» б) «Садко» <b>в) «Золотой петушок»</b>
4		<b>Какой арии нет в опере «Садко»?</b>	<b>а) «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный»</b> б) «Заиграйте, мои гусельки» в) «Кабы была у меня золотая казна»
5		<b>На каком русском народном инструменте аккомпанировал себе Садко?</b>	а) на гармонии <b>б) на гусях</b> в) на балалайке
6		<b>Какая из перечисленных опер не принадлежит творчеству Римского-Корсакова:</b>	а) «Снегурочка» б) «Садко» <b>в) «Евгений Онегин»</b>
7		<b>Какого гостя не было в опере «Садко»?</b>	<b>а) китайского</b> б) индийского в) варяжского
8		Годы жизни А. П. Бородина:	а) 1733-1787; <b>б) 1833-1887;</b> в) 1813-1857.
9		Кем был А. П. Бородин?	а) дирижёр, педагог, пианист; б) музыкальный критик, композитор, морской офицер; <b>в) химик, профессор в медико-хирург. академии, музыкант, композитор.</b>
10		События какого года описываются в опере «Князь Игорь»?	<b>а) 1185г.;</b> б) 1183г.; в) 1285г
1	<b>ПК-4</b> Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Стиль оперы «Князь Игорь»:	а) народно-историческая; <b>б) народно-эпическая;</b> в) любовно-трагическая
2		Сколько действий в опере «Князь Игорь»?	а) 3 действия и эпилог; <b>б) 4 действия;</b> в) 4 действия и эпилог.
3		Музыкальный номер оперы «Князь Игорь», который отображает светлый	а) Танец Ярославны; б) Песня «Ох, красно солнце!»;

		образ Ярославны:	<b>в)</b> «Плач Ярославны».
4		Музыкальный номер оперы «Князь Игорь» который создаёт удивительный образ половецкого стана:	<b>а)</b> «Половецкие пляски»; <b>б)</b> «Плач Ярославны»; <b>в)</b> «Лезгинка».
5		Музыкальный номер, через который Бородин показал характер и внутренний мир Князя Игоря:	<b>а)</b> Романс «Ни сна измученной душе»; <b>б)</b> ария «Ни сна, ни отдыха измученной душе»; <b>в)</b> ария «О дайте, дайте мне свободу!»
6		Как называется литературное произведение, посвящённое походу Князя Игоря?	<b>а)</b> «Слово о полку Игореве»; <b>б)</b> «Убиты под Москвой»; <b>в)</b> «Война и мир».
7		Как звали половецкого хана?	<b>а)</b> Сигизмунд; <b>б)</b> Кобяк; <b>в)</b> Кончак.
8		Что такое ария?	<b>а)</b> главная песнь героя, его мысли, высказанные вслух; <b>б)</b> небольшое вокальное произведение лирического характера. <b>в)</b> музыкальное произведение из нескольких разнохарактерных пьес, объединённых единством замысла
9		Как звали жену Князя Игоря во втором браке?	<b>а)</b> Елена; <b>б)</b> Ярославна; <b>в)</b> Елизавета
10		Как звали сына Князя Игоря от первого брака?	<b>а)</b> Владимир Игоревич; <b>б)</b> Святослав Игоревич <b>в)</b> Владимир Ярославич.
1	<p><b>ПК-7</b></p> <p>Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области</p>	6. Выберите жанр оперы:	<b>а)</b> банальная <b>б)</b> комическая + <b>в)</b> фантастическая
2		Какую оперу написал Н. А. Римский-Корсаков:	<b>а)</b> Царская невеста + <b>б)</b> Наложница султана <b>в)</b> Королевская вдова
3		Один из жанров оперы:	<b>а)</b> фантастическая <b>б)</b> драматическая + <b>в)</b> эпохальная
4		Где появилась первая опера:	<b>а)</b> во Франции <b>б)</b> в России <b>в)</b> в Италии +
5		Что герцог в опере Верди «Риголетто» сравнивает с изменчивым сердцем красавиц:	<b>а)</b> небо мая <b>б)</b> ветер мая + <b>в)</b> солнце

6	музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Как называется опера Джакомо Пуччини:	а) Леди Винтер б) Мисс Баттерфляй в) Мадам Баттерфляй +
7		Кем была мадам Баттерфляй из оперы Джакомо Пуччини:	а) итальянкой б) японкой + в) испанкой
8		Укажите фамилию композитора, который написал 15 опер на сюжеты сказок:	а) Римский-Корсаков + б) Глинка в) Мусоргский
9		Какое название носит русская эпическая опера Бородина, в основе которой лежит памятник древнерусской литературы:	а) «Иван Сусанин» б) «Хованщина» в) «Князь Игорь» +
10		Какое воинское звание было у Хозе в опере «Кармен»:	а) сержант + б) капитан в) лейтенант
11		Кто из этих персонажей не из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»:	а) Волхова б) Феврония + в) Любава
12		В основу либретто может быть положено:	а) исторический факт + б) опера в) предстоящие события
13		Кто является автором оперы «Иван Сусанин»:	а) Римский – Корсаков б) Чайковский в) Глинка +
14		В основу либретто может быть положено:	а) предстоящие события б) ария в) литературное произведение +
15		В какой опере звучит мотив детской песенки «Чижик-пыжик»:	а) Золотой петушок + б) Золотая рыбка в) Русалка

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На промежуточной аттестации обучающийся обязан исполнить сольную программу, состоящую из вокальных произведений разных жанров и стилей.

Экзамен (зачет с оценкой) проводится в форме концертного выступления под аккомпанемент рояля. Выступление по времени не ограничивается. За свое выступление обучающиеся могут получить следующие оценки:

- отлично – за яркое, технически, исполнительски и стиливо верную интерпретацию всех произведений программы, прекрасную ансамблевую работу, точную образную передачу участниками ансамбля, музыкальность и выразительность;

- хорошо – за технически верное исполнение программы с небольшими погрешностями, стилистически точное в основном, достаточно точную образную передачу, но не полную слаженность в ансамблевой работе, музыкальность и выразительность;

- удовлетворительно - за технически и стилистически не точное исполнение программы с текстовыми погрешностями, среднюю степень ансамблевой работы и передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- неудовлетворительно – за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы и ансамблевые расхождения, отсутствие общей интерпретации обоими исполнителями, непонимание особенностей стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

Зачет по дисциплине проводится так же, как и экзамен (исполнение сольной программы согласно разработанных на кафедре программных требований), по тем же критериям:

- зачтено – 1) за яркое, технически, исполнительски и стилистически верную интерпретацию всех произведений программы, прекрасную ансамблевую работу, точную образную передачу участниками ансамбля, музыкальность и выразительность;

или

2) за технически верное исполнение программы с небольшими погрешностями, стилистически точное в основном, достаточно точную образную передачу, но не полную слаженность в ансамблевой работе, музыкальность и выразительность;

или

3) за технически и стилистически не точное исполнение программы с текстовыми погрешностями, среднюю степень ансамблевой работы и передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- не зачтено - за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы и ансамблевые расхождения, отсутствие общей интерпретации обоими исполнителями, непонимание особенностей стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.